

Sam Langford

La Terreur de Boston. L'un des meilleurs boxeurs de tous les temps

Il a été boxeur professionnel de 1902 à 1926. En 1904, il a fait match nul contre le champion du monde des poids moyens de boxe anglaise. Puis, il s'est emparé du titre de champion du monde des poids moyens réservé aux boxeurs de couleur en 1907. Langford a remis en jeu cette ceinture plusieurs fois, mais sans jamais avoir l'occasion de se battre pour la ceinture de champion du monde des poids lourds.

Lou Hooper

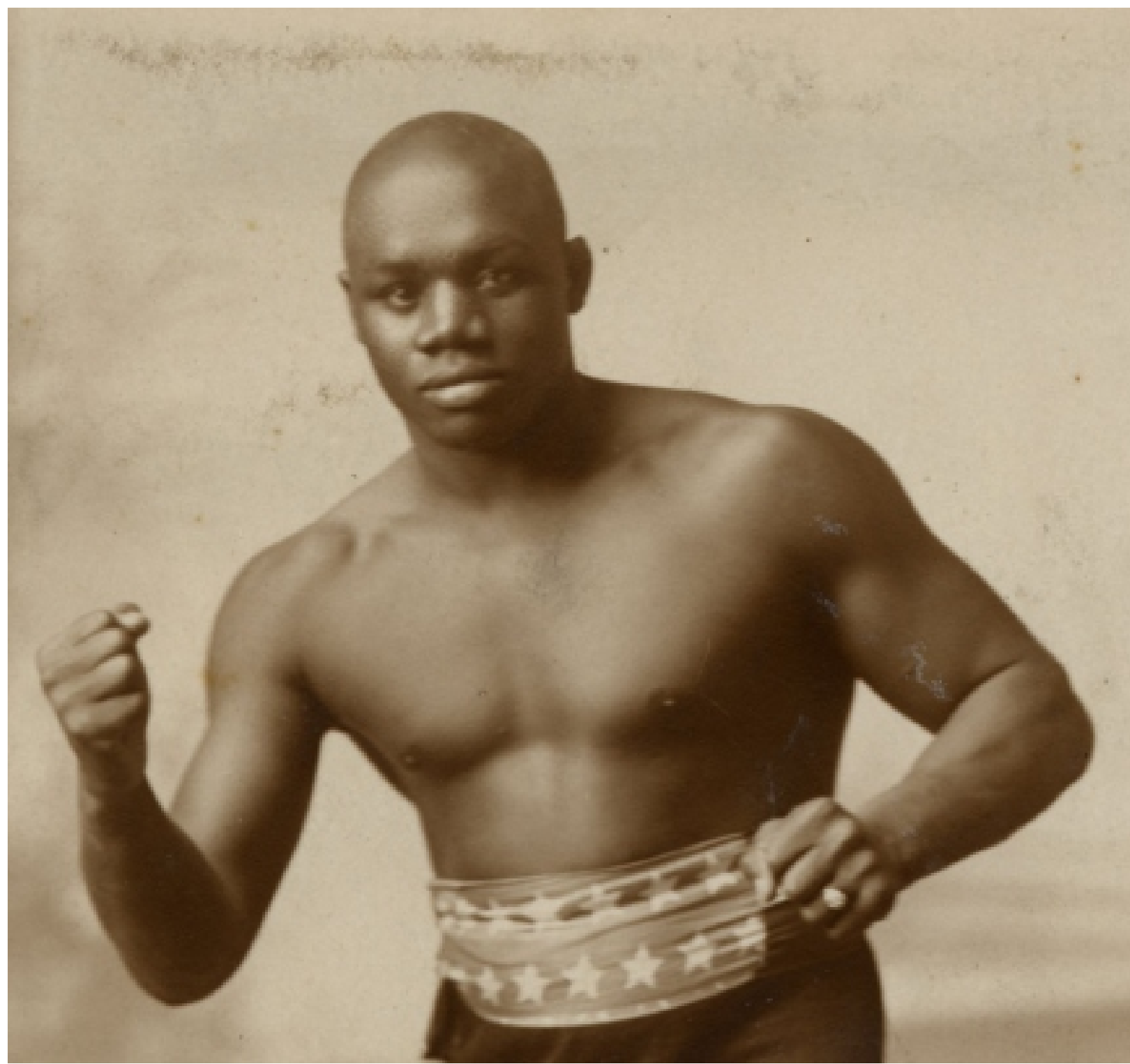
Le grand pianiste de jazz et descendant d'esclaves

Grand pianiste de jazz, Lou Hooper est un descendant d'esclaves fugitifs dont la famille s'était installée au 19e siècle dans le sud de la province de l'Ontario. Il a passé sa vie entre Détroit, New York, Montréal et Halifax à jouer avec divers orchestres et à enseigner. Il a enseigné à l'Université de l'Île-du-Prince-Édouard à la fin de sa vie et est apparu régulièrement à la télévision de CBC à Halifax.

Portia White

La cantatrice de réputation internationale de la Seconde Guerre mondiale

Elle a fait ses débuts au Canada à l'Eaton Auditorium de Toronto en 1941. En 1944, après de nombreuses tentatives infructueuses en raison de sa race et de son sexe, elle a donné un récital au New York Town Hall, qui a largement été salué. White s'est ensuite produite devant des publics en adoration en Europe et en Amérique du Nord jusqu'en 1952, date à laquelle sa santé précaire l'a obligé à prendre sa retraite.





Oscar Peterson

La légende internationale du jazz

Oscar Peterson a mené une carrière de près de 50 ans, apportant une contribution exceptionnelle au développement du jazz canadien. Sa carrière l'a transporté des clubs jazz de Montréal au Carnegie Hall de New York. Il a remporté des centaines de prix du milieu du jazz et gagné huit prix Grammy, dont un pour l'ensemble de sa carrière en 1997, et un Prix du gouverneur général. Il a également été nommé compagnon de l'Ordre du Canada.

Charlie Biddle

Un des plus grands visionnaire montréalais du jazz

Celui que l'on surnomme Monsieur Jazz Montréal a subi des préjugés racistes en tant qu'immigrant noir américain à Montréal dans les années 1950. Il s'est fait pourtant rapidement connaître comme contrebassiste dans le milieu des clubs et des boîtes de nuit de Montréal. Il va partager la scène avec Oscar Peterson, Art Tatum, Charlie Parker ou Lionel Hampton. Il a organisé un festival qui a préparé le terrain au Festival international de jazz de Montréal.

Suzette Mayr

Poète et écrivaine

Suzette Mayr est professeure d'université et auteure. Son roman *Monoceros*, paru en 2011, a reçu de nombreuses nominations, dont une place sur la longue liste du prix Giller de la Banque Scotia. Son dernier roman, *Dr. Edith Vane and the Hares of Crawley Hall*, raconte l'histoire d'un professeur d'anglais qui doit faire face à la publication de sa thèse, à des collègues qui lui poignent le dos et à un immeuble de bureaux hanté en plus.

01100



Canada

~~46~~

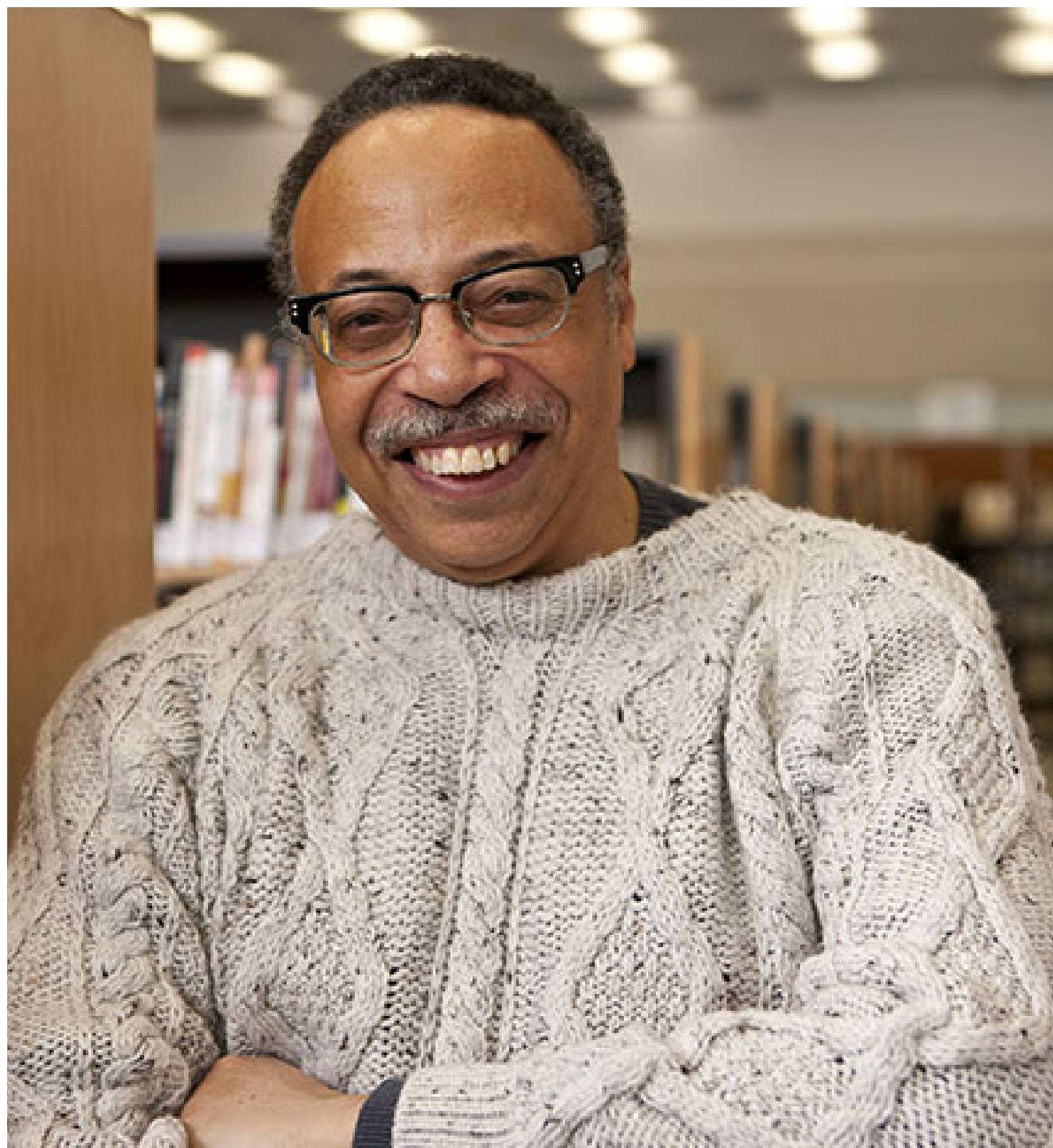


George Elliott Clarke

Auteur et expert des traditions orales

George Elliott Clarke a eu un amour précoce pour les livres qui a façonné sa carrière d'auteur, de poète et de professeur qui a fait de la vie des Noirs sa spécialité. Élu poète officiel du Parlement du Canada de 2016 à 2017, sa poésie, sa prose, et ses œuvres dramatiques racontent l'histoire et la culture des Noirs du Canada, surtout de ceux de la Nouvelle-Écosse. Il se dit Africadien, un terme qu'il a inventé pour décrire ses descendants qui sont arrivés des États-Unis au Canada à la fin du XVIIIe siècle.







Wealth Management™

RIZE

TIABANK
GILLER

Scotia

Wealth Ma

ent™

otia
alth M

NK
ER

RIZE

Donovan Bailey

Succès en affaires et en athlétisme

Donovan Bailey a remporté deux médailles d'or aux Jeux olympiques d'Atlanta en 1996. Originaire de la Jamaïque, ce sprinteur canadien est l'ancien détenteur du record du monde du 100 m avec un temps de 9,84 s, établi en finale des Jeux d'Atlanta. Il détient par ailleurs toujours le record mondial du 50 m en salle. Il est aujourd'hui un homme d'affaires accompli.

Alphonso Davies

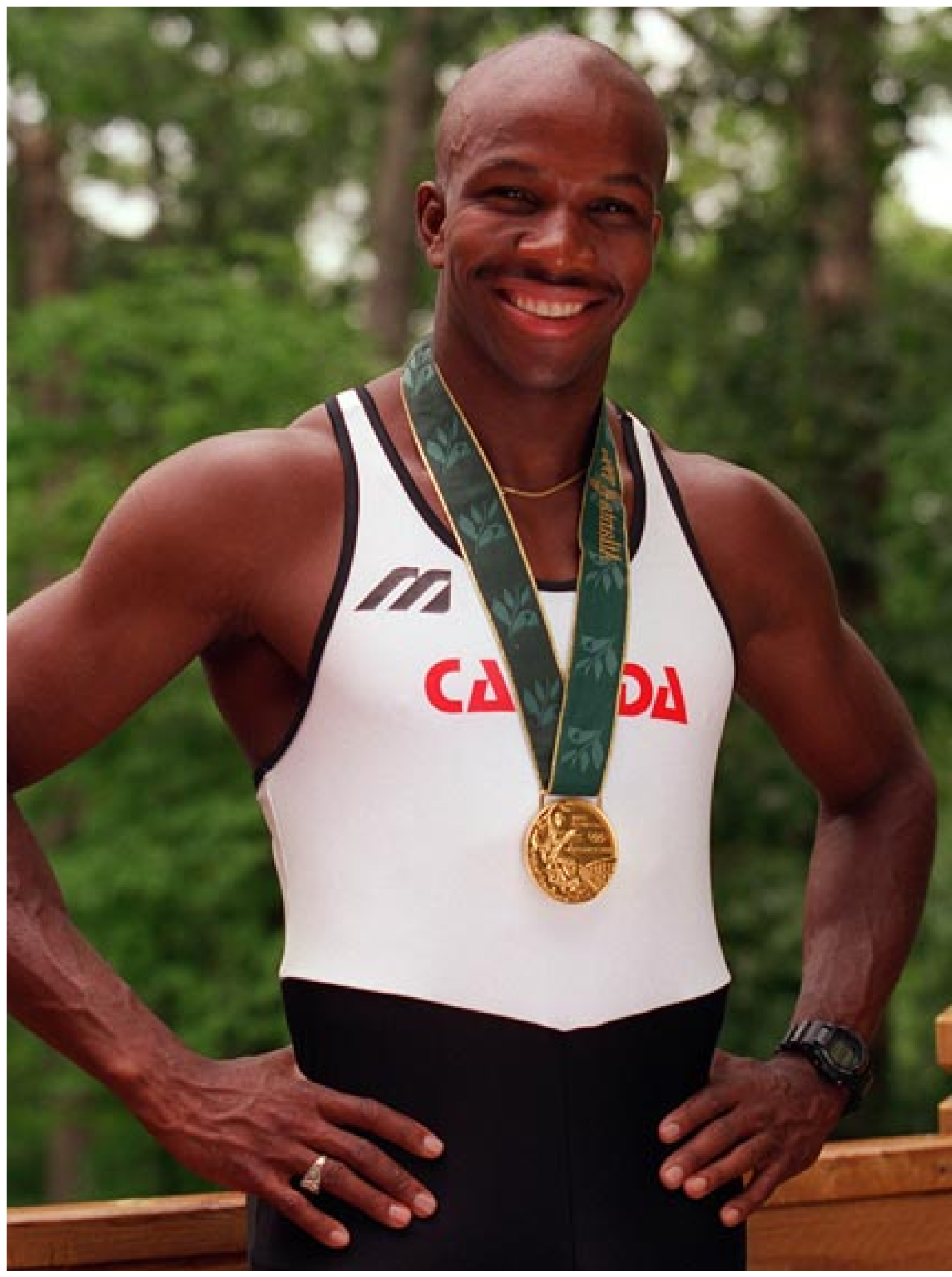
Joueur de football professionnel et premier canadien à être ambassadeur au Haut-Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés (HCR)

Alphonso Davies est un joueur de football professionnel qui joue en tant qu'arrière gauche pour le FC Bayern Munich et l'équipe nationale masculine de football du Canada. Il est le troisième plus jeune joueur de l'histoire de la ligue majeure de football à signer un contrat et a obtenu de multiples récompenses, notamment le titre de footballeur canadien de l'année à 4 reprises (2018, 2020, 2021 et 2022), le prix Lionel Conacher (2020) et le trophée commémoratif Lou Marsh (2020).

Angela James

La première superstar du hockey féminin moderne

La première et la seule femme noire à être capitaine de l'équipe nationale féminine de hockey du Canada. L'aréna du parc Flemingdon a été baptisée « Aréna Angela James » en l'honneur de ses accomplissements et de ses origines. Angela James joue pour l'équipe canadienne lors du premier championnat mondial féminin sanctionné par la Fédération internationale de hockey sur glace en 1990, menant l'équipe à la victoire et représentant le Canada dans 3 autres championnats mondiaux. Madame James est également membre de l'Alliance pour la diversité du hockey (HDA), de l'Initiative Carnegie, et participe à un certain nombre d'initiatives entourant l'inclusion, la diversité et les questions relatives aux joueurs auprès d'un certain nombre d'associations et de sociétés.









Claquette

Conception des africains (esclaves) et Irlandais

Saviez-vous que les claquettes remontent aux danses tribales africaines et ce qui est encore plus fascinant, c'est qu'il s'agit en fait du résultat d'une fusion afro-irlandaise. La danse à claquettes est née au début du XIXe siècle, à l'apogée de la traite des esclaves. Les Africains réduits en esclavage de la première génération et les Irlandais sous contrat échangeaient depuis des années sur le plan culturel dans les plantations des Caraïbes.

Lorsque ces Africains ont ensuite été transplantés aux États-Unis et que les propriétaires d'esclaves ont enlevé leurs tambours traditionnels, ils ont trouvé des moyens de produire des sons similaires avec leurs pieds et leur corps afin de maintenir leur culture en vie. À ce moment-là, leurs danses portaient également des mouvements qu'ils avaient appris de leurs homologues irlandais et avec cela est née une forme unique de mouvement et de rythme.

Le jig irlandais et le juba ouest-africain ont fusionné en une forme de danse appelée jiggling et ont gagné en popularité grâce à William Henry Lane AKA Master Juba, l'un des premiers artistes noirs autorisés à danser sur scène devant un public blanc. C'est aussi en grande partie grâce à lui que les claquettes ont pu conserver une partie de son intégrité afro-américaine, car à l'époque, elles étaient devenues un élément majeur des spectacles itinérants de Minstrel et des émissions de variétés Vaudeville qui avaient encore un public séparé. Voici quelques pionniers noirs des claquettes modernes : Bill Robinson, Jeni Le Gon, Gregory Hines, Savion Glover.

Rosetta Tharpe

Mère du Rock and Roll

La plupart des gens ont tendance à associer les origines du rock and roll à Elvis Presley, pourtant Rosetta Tharpe était ici en train de déchiqueter à la guitare électrique avant même sa naissance. Le rock and roll a été fortement influencé par la culture et la musique noires, notamment le blues du "Deep South" et une seule personne peut prétendre avoir créé le son rock and roll classique et encore une fois ce n'est pas Elvis Presley.

Rosetta Tharpe a créé le genre pop gospel, elle a été une pionnière de la guitare électrique et est connue comme un précurseur du rock and roll. En fait, non seulement elle était autodidacte, mais elle maîtrisait également la guitare à l'âge de 6 ans. Elle a brisé la ligne de couleur en faisant des tournées avec des chanteurs blancs et en se produisant pour un public mixte et en 1950, elle se produisait dans des stades à guichets fermés. Son utilisation de la distorsion lourde a en fait grandement influencé le blues britannique des années 1960 et des guitaristes célèbres comme Keith Richards et Eric Clapton. Malheureusement, Tharpe est morte sans célébrité et sans millions de dollars. En fait, tous les musiciens célèbres qu'elle avait inspirés comme Johnny Cash, Bob Dylan et Elvis Presley ont été intronisés au Rock and Roll Hall of Fame avant elle. Ses homologues masculins blancs sont devenus les visages d'un genre qu'elle avait aidé à bâtir.

Elle est décédée d'un accident vasculaire cérébral en 1973 et a d'abord été enterrée dans une tombe anonyme. Elle n'a reçu un véritable mémorial qu'en 2009, plus de trois décennies après sa mort. Elle a été prise pour acquise dans la vie et méprisée dans la mort. Alors que Rosetta Tharpe a été historiquement négligée, elle a certainement contribué à tracer une nouvelle voie pour la musique et inspiré toute une génération de musiciens.



Le “Blackface”

Mesure dénigrante de divertissement

Au fil des années, les noirs ont été transformés en marchandises pour le divertissement de masse et les "Black Faces" numériques ne sont pas différents. En fait, on pourrait dire que c'est une forme reconditionnée de ménestrel. Bien que projeter du "blackface" soit collectivement considéré comme offensant et extrêmement raciste, "somehow", adopter des rythmes, des gestes et de l'argot noirs ne l'est pas et en fait, il est glorifié et considéré comme un divertissement humoristique. Mais le racisme masqué sous le voile de l'humour remonte à loin et le regard blanc a longtemps exagéré l'émotion noire pour le divertissement.

Le blackface numérique est enraciné dans les performances de Minstrel du 19e siècle. Ils sont apparus comme une forme de divertissement et ont duré plus d'un siècle. En eux, les Blancs assombrissaient leur peau avec du liège brûlé, de la peinture à la graisse ou du cirage à chaussures et interprétaient des caricatures noires dans des émissions de variétés. À travers des actes musicaux, des sketches comiques et des danses, ils imitaient la ressemblance des Noirs en jouant sur les stéréotypes racistes pour tous les publics blancs. Ces représentations néfastes ont renforcé l'idée que les Noirs américains étaient inférieurs et ceci a en fait contribué à maintenir des systèmes d'oppression dans une société qui déshumanise déjà les Noirs. Des caricatures dégradantes et dégoûtantes comme "Mammy", "Oncle Tom" et "The Jezebel" entre autres se sont développées et se sont ancrées dans les esprits au fil du temps. Entre-temps, les artistes blancs ont bénéficié socialement et financièrement des ressemblances des Noirs.



Bessie Smith

L'Impératrice du "Blues"

Elle a chanté afin de sortir de la pauvreté pour devenir l'interprète noire la mieux payée de la fin des années 1920. Impératrice du blues, Bessie Smith était une femme remarquable qui a influencé d'innombrables chanteurs, de Frank Sinatra à Aretha Franklin. Bessie Smith et Ma Rainey étaient deux des figures les plus influentes du Blues au début du XXe siècle. À une époque où l'Amérique avait l'un des contextes socio-économiques les plus oppressants de l'histoire, Bessie a changé avec défi ce à quoi la femme noire pouvait ressembler et a utilisé sa voix pour puiser dans les réalités de la pauvreté et du racisme. Elle et Ma Rainey n'avaient pas peur d'être émotifs et bruts et l'affichent ironiquement face au puritanisme du XXe siècle, elles ont été propulsées dans la célébrité. Chantant sur les réalités de la féminité noire, elle a affirmé que les femmes noires comptent et méritent de vivre pleinement leur vie, comme tout le monde.





Alpha



Solomon Linda

Créateur de la chanson "The Lion sleeps tonight" (Wimoweh)

Saviez-vous que cette chanson a été écrite et enregistrée à l'origine par un artiste sud-africain. Bien que ce soit maintenant sans doute l'un des sons les plus célèbres au monde et que pendant plus de 8 décennies, beaucoup de gens aient gagné beaucoup d'argent, son compositeur Solomon Linda est en fait mort sans un centime et sa famille était si pauvre qu'elle ne pouvait pas se permettre une pierre tombale.

Solomon Linda et son groupe "The Evening Birds", ont sorti "Mbube" en 1939. Il a en fait été principalement improvisé par Solomon lors d'une session d'enregistrement et la chanson "Mbube" dans la langue Zulu pour le lion, a été inspiré par les expériences d'enfance du groupe lorsqu'ils ont chassé les lions qui traquaient le bétail familial.

La chanson est devenue un succès instantané en Afrique du Sud et peu de temps après, Solomon a accepté de vendre les droits de sa chanson à une maison de disques sud-africaine pour dix "shillings", qui équivaut à 2 dollars. Ce n'est vraiment rien, mais rappelez-vous que c'était en 1939 dans le monde britannique en Afrique du Sud et qu'il était un homme noir. Gallo, le gars à qui Solomon avait vendu, a envoyé une copie de la chanson à Decca Records et de là, Peter Seager l'a récupérée. En entendant mal les paroles originales, il a changé le titre en "Wimoweh" et l'a enregistré avec les Weavers en 1952 et l'a amené au sommet des charts.

La chanson continuerait à être réinterprétée par des dizaines d'artistes américains sans que Solomon ne reçoive un centime ou un crédit. Dans un article de Rolling Stone de 2000, on estimait que sa chanson avait rapporté 15 millions de dollars pour son utilisation dans Le Roi Lion seul et pourtant la famille de Salomon vivait dans une maison sans plafond. La publicité générée par l'article a provoqué un procès entre la succession de Salomon et Disney et en 2004, avec le soutien total du gouvernement sud-africain, les descendants de Salomon ont poursuivi la société Walt Disney pour son utilisation de sa chanson dans Le Roi Lion. En février 2006, Disney s'est contenté d'une somme non divulguée, mais la succession de Solomon n'a reçu de redevances substantielles sur la chanson que récemment. Dans l'ensemble, ce n'était pas tant une histoire de vol qu'une terrible injustice. Solomon Linda a été trompé mais rappelons-nous qu'il a créé l'une des chansons les plus reconnaissables de l'histoire.



“Waka Waka” (Zangalewa)

Son d'un groupe Camerounais

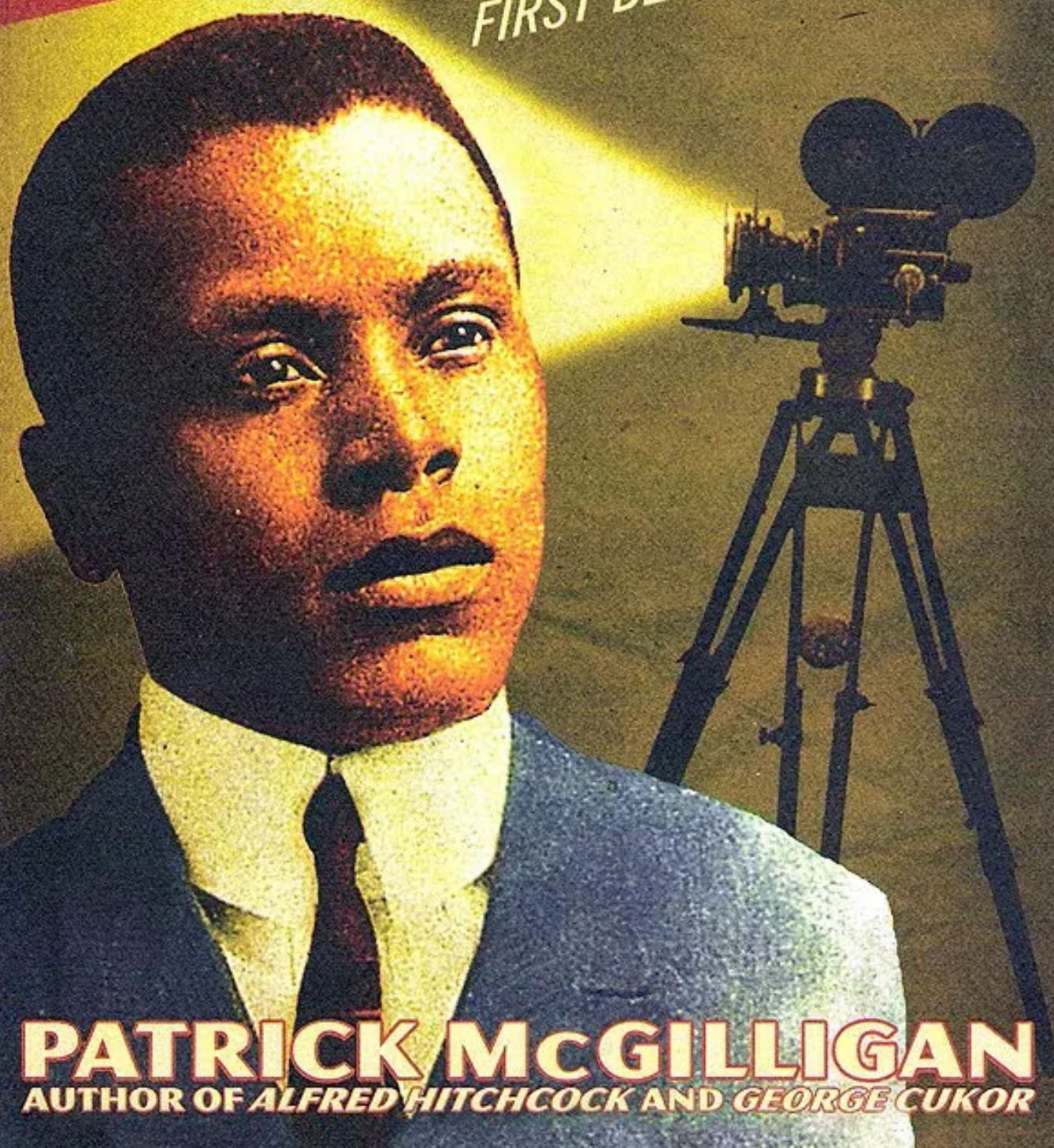
Tu te souviens quand Shakira a dit que " Waka Waka " lui était venue en promenade ? Elle a menti. Il n'y avait pas tant d'aspiration divisée que de plagiat pur et simple. Lorsque la FIFA a demandé à Shakira d'écrire et d'interpréter la chanson officielle de la Coupe du monde en 2010, il y a eu un léger contretemps car la chanson qu'elle a écrite ressemblait de façon frappante à " Zangalewa ", un classique des années 1980 d'un groupe camerounais. Lorsque la chanson originale est sortie en 1986, elle a été un tel succès qu'elle a également été popularisée en Colombie par des DJ ouest-africains où Shakira, une native, a probablement entendu la mélodie.

Ainsi, lorsqu'elle a publié une interprétation de la chanson en 2010 sans leur permission, cela a conduit à une publicité négative et à une campagne en ligne pour que le groupe soit indemnisé pour des problèmes de droit d'auteur et de plagiat. Ne voulant pas que quoi que ce soit ternisse l'image de la Coupe du monde, Sony et Shakira se sont rapidement installés et ont accepté de créditer le groupe. Malheureusement, de nombreuses chansons africaines sont victimes d'une appropriation non attribuée parce qu'il est plus facile de s'en tirer.

OSCAR MICHEAUX

THE GREAT
AND ONLY

THE LIFE OF AMERICA'S
FIRST BLACK FILMMAKER



PATRICK MCGILLIGAN
AUTHOR OF *ALFRED HITCHCOCK* AND *GEORGE CUKOR*

Oscar Micheaux

Oscar Micheaux était réalisateur dans les années 1920. Dirigeant une ferme dans le Dakota du Sud, il a écrit des histoires et à mesure que Motion Pictures gagnait en popularité, l'intérêt de Micheaux augmentait également et il devint le premier Afro-Américain à écrire et produire des films. Les stéréotypes racistes et les caricatures dépeints sous le blackface étant la norme dans l'industrie cinématographique, Micheaux a contredit cela, offrant une perspective plus afro-américaine. Ses films ont été les premiers d'un Noir américain à être projetés dans des salles de cinéma blanches, à dépeindre l'injustice raciale subie par les Noirs américains, abordant des sujets tels que le lynchage, la discrimination au travail et la violence de la foule. En fin de compte, Oscar a fait 40 films et grâce à Oscar, nous pouvons mieux voir nos créateurs aujourd'hui tels que Tyler Perry, Spike Lee, John Singleton et Melvin Van Peebles.



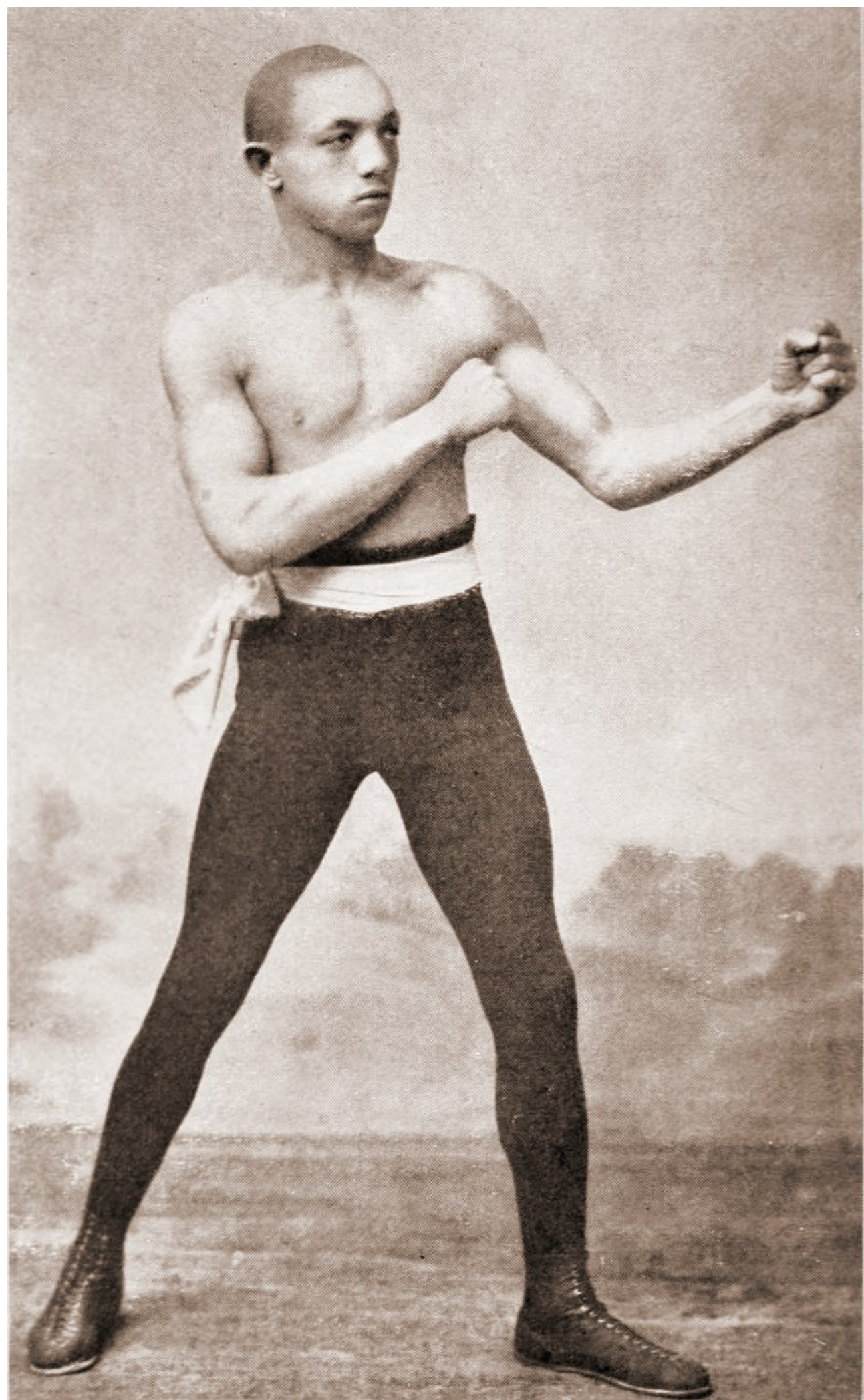
Barbara Howard

Howard est né le 8 mai 1922 et a grandi dans le quartier Grand View de Vancouver BC. Sa vitesse exceptionnelle a été notée dans ses années élémentaires, il a été dit qu'elle pouvait sprinter un bloc et demi à l'école quand elle entend la cloche sonner. C'est au lycée qu'elle a vraiment trouvé sa foulée en tant que sprinteur et elle a gagné une place en tant que membre de l'équipe canadienne d'athlétisme. La jeune fille de 17 ans a représenté notre pays aux jeux de l'Empire britannique à Sydney en Australie, elle a aidé l'équipe à gagner l'argent et bronze au relais c'est là que Barber est devenue la première femme noire à représenter le Canada dans une compétition internationale. Malheureusement ses rêves ont été écourtés, tout comme sa carrière de coureuse en raison de la Seconde Guerre mondiale, mais elle continuerait à faire tomber les barrières, Inspirer d'autres personnes. En 1959 Barbara a obtenu son baccalauréat en éducation de l'UBC à une époque où les personnes de couleur étaient exclues de cette profession, elle est devenue la première personne de couleur à être embauchée par le Vancouver Board of Education sa carrière d'enseignante a duré plus de 40 ans à Trafalgar. En 2012, elle a été intronisée au BC Sports Hall of Fame en 2013, elle a reçu la deuxième médaille du jubilé de diamant de la reine Elizabeth en 2015, elle a été nommée au Temple de la renommée des sports canadiens. Barbara est décédée le 26 janvier 2017 à l'âge de 96 ans, elle est restée dans les mémoires comme étant chaleureuse, drôle et douce

George Dixon

Le premier champion de boxe né au Canada

George est né à Africville, en Nouvelle-Écosse, en 1870. Il a été le premier champion du monde noir de l'histoire de la boxe et le premier champion du monde canadien de toutes les catégories de poids. George est la personne qui a créé "Shadow Boxing," il est également la première personne connue pour avoir suspendu un sac lourd au plafond et l'avoir utilisé dans ses routines d'entraînement. George Dixon est considéré comme le plus grand boxeur poids coq de tous les temps. Il a remporté le titre des poids coq à Londres en 1890 et le championnat des poids plumes l'année suivante.



Jackie Robinson

Joueur pour les Royaux de Montréal

Jackie Robinson accepte de jouer pour les Dodgers de Brooklyn en octobre 1945. Pour préparer Jackie Robinson à ses débuts au sein des ligues majeures, Branch Rickey, le président-directeur général et copropriétaire des Dodgers, décide de l'envoyer jouer avec les Royaux de Montréal. Les Royaux remportent le fanion de ligue. Il joue également un rôle clé lors de la victoire des Royaux sur les Colonels de Louisville dans la Petite Série mondiale de la Ligue internationale au niveau Triple-A. Les trois premiers matchs de la série se jouent au Kentucky, où les lois de Jim Crow sont appliquées. Jackie Robinson ne peut pas séjourner à l'hôtel ce qui affecte son jeu. Jackie Robinson retrouve sa forme lorsque les séries arrivent à Montréal. Lorsque les Royaux remportent le sixième match, et donc la série, les supporters embrassent Jackie et le hissent sur leurs épaules. Lorsqu'il tente de s'éclipser pour aller prendre son avion, la foule le poursuit. Ce fut « probablement la seule fois de l'histoire qu'un noir est poursuivi par une foule de blancs qui ne veulent pas le lyncher, mais plutôt lui témoigner leur amour ». Il y a le monument Jackie Robinson situé à l'extérieur du Parc Olympique de Montréal.

Jabari Arthur

Joueur de football pour l'équipe du Canada

Jabari Arthur connaît une brillante carrière au football. En 2002, il a fait partie de l'équipe du Canada ayant participé au Championnat du monde junior de Football. En 2007, il a été le premier choix des Stampeders de Calgary, et en 2008 il a gagné la coupe Grey à Montréal, sa ville natale. À 25 ans, les succès actuels de Jabari laissent entrevoir un avenir radieux, et constituent aussi une inspiration pour de nombreux autres jeunes. Arthur a été annoncé comme entraîneur des Dinos de Calgary le 28 avril 2017. Il a remporté la Coupe Vanier 2019 avec les Dinos pour sa troisième année avec le programme. Il est promu coordinateur offensif le 24 janvier 2022.

